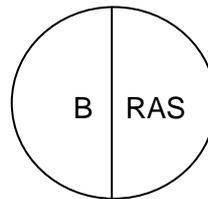
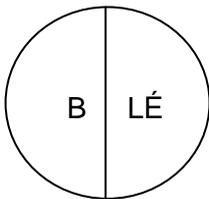


## MARTELAGE DES CONSONNES DOUBLES

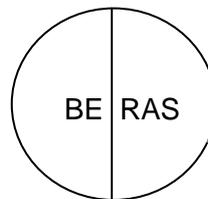
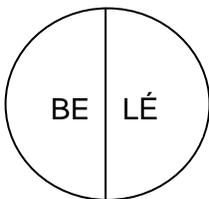
Nous entreprendrons aujourd'hui le martelage des consonnes doubles qui est aussi nécessaire que celui des DIPHTONGUES. On appelle **CONSONNES DOUBLES** deux consonnes **différentes** dans une seule syllabe (ex. : blé). (Ne pas confondre avec "consonnes jumelles", qui sont 2 consonnes semblables, ex. : colle). Il y a 2 genres "principaux" de **consonnes-types**, qui se présentent généralement en français; ce sont les plus courantes toutefois : le "L", (blé, clair, blanc), le "R", (bras, crainte, grève).

Il sera peut-être bon d'écouter la plupart des chanteurs, des artistes, même..., et l'on se rendra compte que, dans le cas des consonnes doubles, il en est une presque toujours sacrifiée. Pour la plupart, la préoccupation vocale passe avant l'articulation...! C'est bien secondaire, pensent-ils, ... et on ne se donne pas la peine! Pour : "Cette maison me plaît", on entendra "... me h-lait", ou encore : "J'ai acheté des fraises", on entendra "... des h-raises" ou bien des "des f-haises". (Pour ce qui est du "grassement" et du "roulage" du R, j'en parlerai plus loin). Un travail d'articulation, (je dirai ici de **DÉSARTICULATION**) s'impose donc, qui aura pour résultat de faire entendre parfaitement les 2 consonnes, c'est-à-dire **faire 2 syllabes d'une seule syllabe**.

Même principe que pour les diphtongues : prendre un fruit, (une orange), que l'on coupe en deux; on met la 1<sup>ère</sup> consonne dans la partie gauche, et la 2<sup>e</sup> consonne (consonne-type) dans celle de droite. ex. : "L" : blé. --- "R" : bras.



On n'aura tout simplement qu'à ajouter "E" à la 1<sup>ère</sup> consonne, ou si vous préférez **entre** les deux consonnes.



**L'exercice est simple.**

1<sup>ère</sup> période : "L" (exercice d'entraînement sur les "L").

Consonnes	Voyelles	
B	(e)	La é i o u, in an on, eu ou.
	Dites :	Une robe <b>be</b> -leue.
C(K)	(e)	La é i o u, in an on, eu ou.
	Dites :	Le temps est <b>cke</b> -lair.
F	(e)	Ma barque <b>fe</b> -lotte sur l'eau.
G(J)	(e)	Elle <b>gue</b> -lisse doucement.
P	(e)	Cette chanson me <b>pe</b> -laît.
S	(e)	Cet homme a l'accent <b>se</b> -lave.
V	(e)	Il s'appelle <b>Ve</b> -ladimir.

Notez que vous ajoutez le "SON" **E**, et non la "LETTRE" **E**; sinon, pour le C et le G, cela donnerait "**ce**-lair" pour clair, et de la "**ge**lace" pour "de la glace.

Reprendre cet exercice en chantant **sur une seule note**, et 10 lignes par jour de n'importe quel texte, avec exagération à 100%.