

L'ANALYSE

Puisque vous voulez CHANTER, il est nécessaire que ce soit avec intelligence. Or, pour cela, un petit travail s'impose, que vous ne trouverez pas ennuyeux, mais bien **intéressant**.

Il s'agit, comme si on allait à la pêche, de sortir de la "marmite" tout ce qui pourrait permettre, ou plutôt **exiger** une extériorisation particulière. Bien des mots vont donc se prêter à cette extériorisation, et je suis sûr que, de vous-même, vous y penseriez tout juste...et encore!

Une foule de mots, de termes, vont donc désormais retenir votre attention! Les mots : doux, cher, mille, charmer, si (adverbe), bonheur, douleur, malheur, ne (négation), etc.

Prenons donc ces mots un par un :

1. "Mes vers fuiraient **DOUX** et frêles"...Chanté normalement, c'est très bien, au dire de certains! Pour moi, c'est comme une eau dormante, comme une mare...! Essayez-donc de lui donner toute sa **DOUCEUR**, à ce mot, en le soulignant d'un "doublé" de la lettre "D"! Essayez! Allez, chantez..., sur une seule note...!
2. "Le passé t'habite, ô ma **chère** maison". Même principe; chantez-le **normalement**, et recommencez en faisant un doublé du "CH".
3. "La nuit étincelait de **mille** feux".
Chantez, et recommencez en doublant... triplant le "M".
4. "Dans un sommeil que **charmait** ton image"... (que **CHCH**armait)
5. "Son amour est **si** grand"... (est **SSSi** grand)
6. "Je rêvais le **bonheur**"... (le **BBonheur**)
7. "J'ai connu cette **douleur!**" (cette **DDDouleur**)
8. "C'est un grand **malheur.**" (grand **MMalheur**)
9. "Il ne reviendra plus **jamais!**" (plus **JJJamais!**)

Exercez-vous, méditez, vous êtes sur la bonne voie!

Et maintenant, passons à une pièce.

Pièce à examiner au point de vue "analyse". Les parties principales sont en majuscules. Rien n'empêchera par la suite d'ajouter cette technique aux précédentes;

sur cette pièce même si l'on veut, elle est excellente non seulement pour le travail, mais pour l'extériorisation et les **martelages doubles**, que nous avons bien pratiqués dans les leçons précédentes. Les accents et contr'accents sont indiqués en caractère gras.

HYMNE AU SOLEIL

(de L. Fuzelier, librettiste de J.-P. Rameau)

SSoleil! on a **dé**truit tes **SS**uperbes **as**iles!
Il ne te reste plus **de** temple **QUE** nos coeurs!
Daigne nous **écouter** dans ces **dés**erts tranquilles;
Le zèle est pour **les** dieux le plus **CHER** des **BON**heurs.
JJamais **nos** yeux, dans ta carrière,
N'ont vu **tomber** de noirs frimas,
E tu **rép**ands dans nos climats
Ta plus **éCL**atante **Lum**ière! (éque-llatante LLLumière)